Alejandro Elías



Los proyectos de la Constituyente

¿Hay una ciudad para los jóvenes?



Jueves 19 de setiembre de 1996
Año 5
Nº 238

no

Dirty Boulevard

Pedro vive afuera del Wilshire Hotel
Mira por una ventana sin vidrio
Las paredes son de cartón prensado, diarios en sus pies
Su padre lo golpea porque está muy cansado para mendigar
Tiene 9 hermanos y hermanas que lo tuvieron en sus rodillas
Es difícil correr cuando el abrigo te pega en los muslos
Pedro sueña con crecer y matar al viejo
Pero es una chance débil, se está yendo al boulevard
Este cuarto cuesta 2 mil dólares
Podés creerlo, man, es verdad
En algún lugar un propietario se ríe mientras se mea en los pantalones
Aquí nadie sueña con ser doctor, abogado o nada
Ellos sueñan con dilear en el sucio boulevard
Vengan los cansados, los pobres, que me mearé en ellos
Eso es lo que dice la Estatua de la Intolerancia
Las masas pobres amontonadas, arrinconémoslas hasta la muerte
Saquémoslas y sólo tirémoslas en el boulevard
Afuera hay una noche brillante.
Hay ópera en el Lincoln Center
Las estrellas de cine llegan en limusina
Los reflectores disparan contra el cielo de Manhattan
Pero las luces están en las calles
Un pibe se para cerca del Lincoln Tunnel
Está vendiendo rosas de plástico por un mango
El tráfico está atascado en la calle 39
Las putas de TV llaman a los policías para una mamada
Y de vuelta en el Wilshire, Pedro está soñando
Encontró un libro de magia en un tacho de basura
Mira las fotos y mira el techo quebrado
"A la cuenta de tres", dice, "espero desaparecer"
Y volar, volar lejos...

("Dirty Boulevard", del disco ***New York****, es una de las gemas que tocó Lou Reed el fin de semana pasado, cuando demolió el Gran Rex.)*



MUTIS POR EL FORO

Que un grupo de teatro autogestione sus espectáculos y que rebusque sus vestuarios en ferias americanas no llama mayormente la atención. Es mucho menos habitual, eso sí, que los actores tengan entre 15 y 17 años y, más todavía, que ya hayan cumplido 6 años trabajando juntos y sin interrupciones. Este grupo se llama Los Susodichos y está formado por Lucas, Cecilia, Federico, Azul, Maqui, Ezequiel, Lucila y Julieta. Todos los fines de semana, ellos presentan su espectáculo **Cosas de varios** en el Centro Cultural Recoleta, con entrada libre y gratuita. Su directora es Nora Moseinco, que aunque aparenta tener unos pocos años más que ellos, acredita mucha experiencia escénica con chicos y adolescentes. Aparte de dirigir al juvenil elenco, es la directora de actores de **Magazine For Fai**, programa ideado y conducido por Mex Urtizberea que se emite por Cablín.

Cuenta Nora: "Todo sale en el juego que se arma en las clases, la diversión siempre está presente aunque tengamos nuestras leyes, un código estricto para respetar. A mí igual me gusta relacionar el teatro con lo festivo, y creo que la gente que viene a vernos lo nota y lo disfruta. Y eso es lo mejor que nos puede pasar. Los Susodichos son autores de todos sus textos, son autores activos: trabajan mucho con la asociación libre, con el automatismo. Todo lo que hacen en esta obra tiene que ver con la pasión, con el erotismo y la sensualidad, temas que están en relación directa con la edad que tienen. También hay humor absurdo todo el tiempo".

Los Susodichos se instalan en un bar de la avenida Belgrano. Se miran unos a otros y después de dar algunas vueltas para determinar quién empieza a hablar, le cuentan al **No** que sus personajes, como dijo Nora, tienen cosas muy de cada uno y que algunos fueron creados a partir de frases escuchadas en colectivos, bares o en algún consultorio. Dicen también que todos ellos están en escena permanentemente poniéndole el cuerpo a las peleas y romances de un grupo de personas que van "a esos lugares de solos y solas". Y para crear mayor expectativa, adelantan que algún personaje puede mostrar "una histeria a full" y que otro, por ejemplo, puede cambiar de sexo repentinamente. O que puede pasar que uno empiece a hablar el castellano como lo hace un italiano, contagiando a todos los demás. Entre los solitarios, dicen, también tienen cabida los arrebatos de un poeta castizo y los delirios de "un engendro, mezcla de Sandro y Elvis". No se olvidan de aclarar, tampoco, que las coreografías son de Mayra Bonard, intérprete del grupo De La Guarda. Y que hay mucha música.

Cecilia Hopkins

Ultimos días de Tupac

Estaba cantado, o algo así. 2Pac (Tupac Shakur, en realidad), un rapper con fama de pendenciero y antecedentes poco tranquilizadores que se había convertido en uno de los artistas negros más vendedores del año –5 millones de copias de **All eyez on me**, su último disco–, murió el viernes 13 después de una agonía que duró toda la semana; tras haber recibido cuatro balazos en el pecho en la madrugada del domingo, un rato después de presenciar en vivo la farsa que protagonizaron Mike Tyson y Bruce Seldon por el título mundial de los pesos pesado. En el auto baleado también viajaba Suge Knight, un gigantesco morocho que dirige la compañía discográfica Death Row Records, la más importante y exitosa del momento. Sobre el voluminoso empresario ha orientado la investigación la policía de Las Vegas, en busca de una respuesta para un crimen que hasta ahora no tiene muchos puntos en claro. Un rumor que circulaba en la prensa norteamericana hablaba, simplemente, de una cuestión de polleras: 2Pac habría estado "visitando" a la novia de un colega y, por si esto fuera poco, se habría vanagloriado de su hazaña. De ahí a especular con que se trate de una especie de venganza, igualmente hay un largo trecho.

Por lo pronto se sabe que 2Pac, Suge Knight y el increíble Snoop Doogy Dog –tercer componente del trío más mentado del gangsta rap– tienen algunos enemigos de temer, por actividades que poco tendrían que ver con el negocio musical. La carrera de estos personajes que viven en una delgada línea entre lo legal y lo ilegal (2Pac, nacido en la cárcel, ya había sido baleado con anterioridad, y había pagado más de un millón de dólares como fianza en un proceso por abuso sexual que lo depositó algunos meses en la cárcel) y que viajaban constantemente acompañados por 6 guardaespaldas –como se los pudo ver en la reciente entrega de los Video Music Awards '96 de MTV–, pero que contaban con el favor incondicional de la comunidad afroamericana, tiene mucho de simbólico sobre la vida de los hombres negros que se inventan a sí mismos en una tierra dominada por una segregación racial estructural, por más que se hagan todos los esfuerzos posibles por terminar con la discriminación. Como último dato anecdótico o no, la revista **VIBE** (órgano casi oficial de la comunidad negra en Estados Unidos) ubica en su número de setiembre a Dr. Dre en su tapa, con la frase "Free at last" (libre al fin, en criollo) como título de la nota en donde el ex NWA cuenta cómo salió de una especie de mafia que, para él, es la compañía Death Row.

Exclusivo: La

El empleado cubano de los estudios Sound & Sound de Nueva York anuncia la llegada de los Illya Kuryaki con un sonoro *¿cómo va esa vaina, che?*, remarcando ese apócope-modismo con que se suele identificar a todo argentino que circula por el mundo. Por la vereda de la calle 45, unos metros después de la esquina con la 8º Avenida, vienen llegando Dante, Emmanuel y su manager José Luis. Ya ha pasado el mediodía y sigue nublado en Manhattan, cuando se inicia un día más en la tarea de mezcla de **Ninja mental**, cuarto disco de la banda que se nutre en su mayoría del material del show *unplugged* grabado para MTV –9 versiones acustizadas de canciones que formaron parte de **Horno para calentar los mares** y **Chaco**– más el bonus de dos nuevos temas, "Lo primal del viento" y "Ninja mental" ("canciones más lentas, onda 'Hermoza from heaven' pero con una vueltita de ritmo", define Emmanuel).

El resultado del recital televisivo está sonando en la consola. Dante pone cara de expectativa, y de golpe exhibe orgulloso su flamante chiche: una guitarra eléctrica de color púrpura, que para decirlo claramente es un neto modelo Prince. La broma de que, con sólo apretar un botón oculto, comenzarán a fluir los compases de "Purple rain", es casi obvia. Mientras tanto, Emmanuel ensaya una evaluación de la experiencia MTV. "Todas las canciones fueron adquiriendo un color interesante, distinto. Como que la fuerza de las canciones se transmite hacia otro lugar y el peso descansa en los arreglos. Es raro porque todo esto lo pensamos y armamos en diez días... Pudimos deformar bastante sin que el ritmo decaiga". La inclusión de las dos canciones nuevas aparece casi por una necesidad interior del dúo. O más o menos eso es lo que explica Horvilleur: "Después de hacer discos de 17 o 18 temas, hacer uno con 9 resultaba poco. Ahí decidimos incluir dos más, que además están buenas". La onda expansiva de **Chaco** parece no terminar ni parar: 95.000 copias vendidas son una prueba suficiente del paso definitivo a la masividad. Pero con sus miedos a cuestas, también. "Fue como el más conflictivo de todos los discos que hicimos, porque si no pasaba algo iba a ser bastante difícil que alguien confiara en nosotros y no diera bolilla. Aparte que nos permitió llegar a cosas como este mismo unplugged, que no se le dan a cualquiera", remarca Emmanuel. "Ahora, a esta altura de tu vida, todo es positivo. No sé, pero la gente fue la que impuso una canción como 'Abarajame' en ciertas radios que nunca nos habían pasado, y capaz que no nos vuelven a pasar".

Spinetta interviene en la conversación, después de observar, acariciar y volver a observar su nueva guitarra. "Creo que la Argentina, y especialmente Buenos Aires, tienen hambre de bandas nuevas que den que hablar. Por una u otra razón, nosotros somos eso. Por



LUBNA
Comidas - Bar - Música en vivo
Abierto todos los días
VIERNES 20 SIN SEMILLA
SABADO 21
PRIMAVERA PARTY LUBNA
NICETO VEGA 4620



el nuevo disco de IKV

mente del NINJA

A buen ritmo, los Kuryaki están terminando en New York las labores que culminarán con la edición de "Ninja Mental", el disco que combina las canciones de su unplugged y dos inéditos. El No estuvo allí, charló con los protagonistas y volvió para contarlo.



eso pueden salir notas como ésa que quería explicar qué estábamos diciendo en la letra de 'Abarajame'. Más allá de que me guste o me parezca una pavada, creo que es bueno porque está diciendo que, ya no en tu país solamente sino en toda Latinoamérica, te toman como parte de una revolución musical joven que se expande. Será porque los medios se abrieron a eso también, porque así se van conociendo muchas nuevas cosas que se hacen en países que por ahí ni tenían rock como nosotros. Se está armando un mercado re-grosso, abriéndose puertas que antes estaban cerradas, con mejores condiciones para todos."

El rol de la televisión tiene mucho que ver en esto. "Con todo lo malo que tiene MTV, por ejemplo que te censuran una palabra de una letra; las cosas han cambiado. Las compañías te dan guita para que hagas videos, porque si no, no existís. Y así podés hacer cosas que antes otras buenas bandas no pudieron. No te olvides que nosotros grabamos este show con 15.000 discos vendidos... Creo que los Kuryaki somos lo que hoy todos están buscando: dos pibes jóvenes que manejan su imagen y que componen las canciones. Somos reales, no somos un invento. De ahí que siempre vamos a más." Y hay más. Dice Emmanuel: "A mí me rompen las pelotas esas revistas que se las dan de intelectuales y que te empiezan a atacar porque vendésdiscos y te comprás una guitarra nueva como ésa. Yo me fijo bastante...". El ejemplo Chilavert, aunque parezca una deformidad más del dúo, tiene que ver. Dante dice "el tipo dice *soy negro y poderoso*... Y se la tienen que bancar. Lo mismo pasa con nosotros: nos estamos volviendo poderosos y entonces, cuando estás arriba, te empiezan a tirar. Además, ser masivos nos sirve mucho porque podemos hacer un mejor producto mezclando acá y podemos hacer mejores videos, o sea entregar algo mejor a la gente. Si cuando armás una banda querés tener éxito... Y tenés desafíos, porque si no te aburrís. A nosotros, esos que nos critican porque nos pasan en FM 100 nos chupan un huevo. Nosotros nos hicimos de abajo, arrancamos a los 15 y ahora, a los 20, estamos disfrutando lo que laburamos".

Más allá de las cuestiones alrededor de ser exitoso y vender discos, está el futuro de la banda. "Estamos en transición hacia el próximo disco", anuncia Spinetta. "Nos viene bien meter un tema en lo de Chiapas, otro para Queen o estas canciones. Porque si no se quedan guardadas y perdidas por ahí, y están buenas". El sucesor de **Chaco**, entonces, saldría recién en junio de 1997. "Queremos tener 40 canciones hechas para después elegir más o menos 18. Y el resto..." *¿Y el resto?* Contesta Dante, en Kuryaki puro, por supuesto. "El resto de las canciones va a parar a un álbum doble hecho a beneficio de un cardenal que se le quemó una pierna y necesita un aplique ortopédico de madera."

Esteban Pintos
(New York, enviado especial)



Desde las 16 hs.: desfiles, charlas, música y otras actividades

SABADO 21 • 21 HS.

■ Cierre con Luis Alberto Spinetta ■

PARQUE CHACABUCO
(Asamblea y E. Mitre)



Organizan:

FUBA
FEDERACION UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES
GOBIERNO DE LA CIUDAD

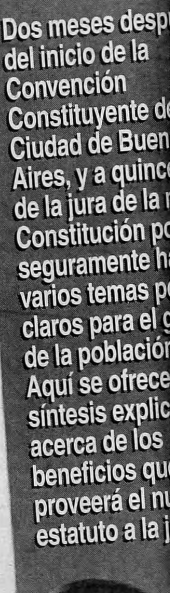
Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la UBA



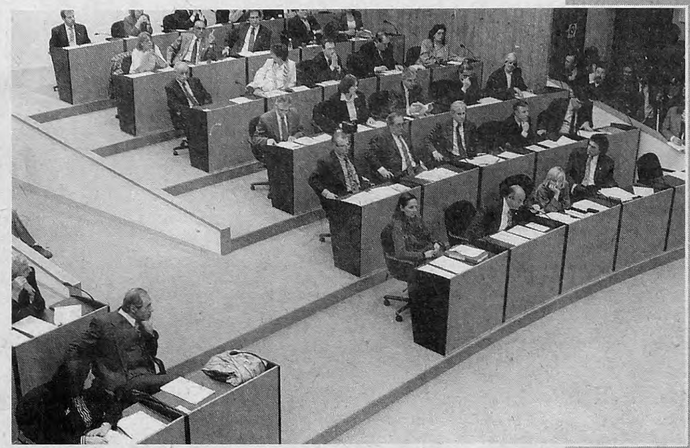


Los proyectos de la Constituyente

¿HABRA UNA



Cuando el pasado 30 de junio se realizaron las elecciones con vistas a una inédita Buenos Aires autónoma, y por primera vez se eligió un jefe de gobierno, un pesado aparato comenzó a moverse. Desde hace dos meses, la Convención Constituyente viene dándole forma -en un recinto de la Biblioteca Nacional- a lo que será la Constitución de esta ciudad. Y a pesar del descreimiento en lo político y el habitual desinterés en tantas cosas que –más allá de la honestidad que pongan algunos– siempre huelen a transa, vale preguntarse en cuánto afectará esta nueva situación social a los jóvenes. Los temas referidos a la juventud se trataron en dos de las once comisiones de la Convención: la de *Derechos y garantías* y la de *Políticas Especiales*. En total, se presentaron alrededor de cuarenta proyectos relacionados con los jóvenes y los constituyentes de los cuatro partidos representados en la Asamblea (la Unión Cívica Radical, el Frepaso, el Partido Justicialista y la Nueva Dirigencia) dedicados a las problemáticas juveniles, se unieron y presentaron dos proyectos únicos, uno por cada comisión. El convencional del Frepaso Roy Cortina, de 32 años, asegura que “nos juntamos con los constituyentes más jóvenes de los diferentes partidos políticos y unificamos todos los proyectos. Trabajamos de manera generacional más que partidaria”.



La Constituyente que comenzó a sesionar el 19 de julio ya superó varios períodos. La etapa de presentación de proyectos y los dictámenes de comisión ya han terminado, y lo que falta es la revisación de la Comisión Redactora y la final discusión en el recinto. Es decir, si no existen problemas extraordinarios, lo que se aprobó hasta aquí es lo que saldrá en la Constitución porteña.

Andrés Gómez Ríos, constituyente por la UCR, está convencido de que “la Constitución dará los mecanismos básicos para mejorar la calidad de vida de todos, inclusive la de los jóvenes. Es la primera vez que tenemos la posibilidad de plasmar en un documento el derecho de la juventud y que nos sean reconocidos como tales, porque a nadie se le escapa que la problemática de la juventud es característica de nuestro propio segmento y como tal tenemos particularidades propias”.

Como uno de los mayores triunfos específicos de la juventud en la Constituyente los convencionales coinciden en señalar el proyecto que obliga a la futura legislatura porteña a la creación del Consejo de la Juventud. “Para la presentación del proyecto nos basamos en el esquema que rige en España” cuenta Roy. “Pensamos que la juventud tiene que crear organismos para la toma de decisiones sobre los problemas propios, pero también tiene que hacerlo con todos los problemas en general que atañen a la sociedad y por eso es necesario tener un espacio”. Otros logros significativos fueron la aprobación de la conservación del empleo y la permanencia en las escuelas de las adolescentes embarazadas, la derogación de algunos edictos policiales de los cuales en los últimos años los jóvenes han sido víctimas de su uso y abuso (ver recuadro), el proyecto en contra de la discriminación y el del derecho al primer empleo. “De las veinticuatro constituciones provinciales, sólo en seis o

Basta de edictos

La derogación de los edictos policiales que tienen vigencia en la actualidad en la ciudad de Buenos Aires fue uno de los temas más polémicos de la Convención Constituyente. Y si bien no se trató específicamente en las comisiones que atendieron la problemática de la juventud, es uno de los proyectos que toca de más cerca a los jóvenes. “Este capítulo de derechos y garantías de la nueva Constitución es uno de los que más nos preocupaba. Somos los jóvenes los que más sufrimos la inseguridad en las calles y el abuso de poder de la policía”, afirma el constituyente de la UCR, Andrés Gómez Ríos. Como primera medida, el artículo aprobado hasta el momento en Comisión le quita a la Policía Federal la facultad de juzgar. La diferencia, según Roy Cortina, constituyente por el Frepaso, es que “los delitos menores van a ser juzgados por un juez, no como ahora que la policía crea el delito, lo legisla y lo juzga”.

Para Gómez Ríos, lo más importante es que “en definitiva lo que se le ha sacado a la Policía es la atribución de retener a cualquier persona de forma preventiva. Los edictos que no van a regir más son los de mendicidad, ebriedad, prostitución, merodeo, vagancia, molestia en la vía pública, disturbios y todos aquellos que por ser demasiado genéricos llevaron al abuso del poder”.

FUE

• Nueve mil personas pasaron por el Gran Rex los días jueves, viernes y sábado, y buena parte de ellas quedaron con su cabeza definitivamente resquebrajada. El señor Lou Reed fue el centro de un show inolvidable, en el que brillaron temas de **Set the Twilight Reeling** y viejas joyitas como “Sweet Jane”, “Satellite of Love” y, claro, “Walk on the Wild Side”. Para colmo, el veterano se trajo una banda descomunal, que combinó virtuosismo con aspereza de modo remarcable. Un lujo.

• La presentación de A.N.I.M.A.L. en Obras, el sábado, provocó risas y pogo. El primer rubro fue cubierto por el telonero Jorge Corona, que hizo desternillar a la muchachada sin piedad. Después, el trío presentó **El nuevo camino del hombre** de manera contundente, frente a un Obras lleno que certificó su excelente salud, y que supo festejar un potente cover de “Fuck You”.

• Luego de haber demostrado que puede dominar el mercado discográfico, Oasis parece ahora dispuesto a copar el de las telenovelas. La banda suspendió la semana pasada su gira por Estados Unidos, y aunque portavoces de todas las áreas posibles aseguraron que no hay separación en puerta, diversos detalles sórdidos salieron a la luz. Los medios sensacionalistas británicos, que hace rato esperan un tropezón de Oasis, ventilan en estos días supuestas diferencias económicas entre los hermanos Gallagher, y hasta dan por seguro que Noel bautizó “Yoko” a su cuñada Patsy Kensit. En estos días, Oasis dará una conferencia de prensa para aclarar los tantos. Si es que puede.

• Oasis II: las últimas novedades hacen que todo sea relativo, pero los planes anunciados por la banda antes de la suspensión indican que entrarían a grabar su tercer disco en enero, con fecha de lanzamiento fijada para mayo. Uno de los temas nuevos se titula “My Big Mouth”, *mi bocaza*. Qué gente honesta.

• Ultimas noticias de Michael Jackson. Mientras el Peter Pan del pop ofrecía un show para 70 mil personas en Bucarest (Rumania) –en una gira caracterizada por las curiosidades típicas del cantante, como un reparto de almohadas desde la ventana del hotel, la compra indiscriminada de muñecas y esas cosas–, en Los Angeles los padres de Jordan Chandler iniciaron un nuevo proceso contra la estrella. La acusación es que Jackson no respetó la cláusula de confidencialidad establecida en el millonario acuerdo que zanjó la cuestión del abuso sexual. La gira sigue, los juicios también.

• Entre tanto Oasis, una de Blur. Damon Albarn participó de un encuentro de poetas que duró tres días en Londres, en el que leyó y cantó –con guitarra y una cinta de apoyo– un poema titulado “Essex Dogs”. En el festival de vates también participaron personajes de la talla de Ray Davies, Patti Smith y Nick Cave.

• Los fans de Los Violadores tienen más para agitar la cabeza. En estos días apareció en las vidrieras del ramo **Violadores histórico**, disco doble que no sólo contiene temas registrados en Obras (en la presentación de **Otro festival de la exageración**) y highlights de sus discos de estudio, sino también cuatro inéditos grabados nada menos que en la prueba de sonido de la disco Látex, poco antes que llegara Piotti y detuviera a todo el mundo por posesión de cloruro de amonio.

SERA

• Este suplemento cumple en recordar a la población que este sábado, a las 21, Luis Alberto Spinetta cerrará oficialmente la Bienal **Buenos Artes Joven II**. El asunto será gratuito, y comenzará a las 17.30 con la actuación de Geo Ramma, luego de lo cual se mostrarán A Tirador Láser y Porco. Por otra parte, cabe apuntar que en la misma Bienal, en el rubro Periodismo, Eduardo Fabregat –crédito de este suplemento– obtuvo la Pri-

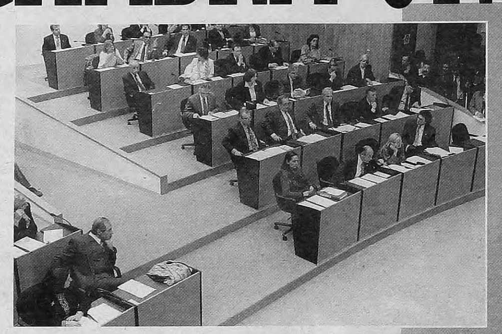
JUANA MOLINA presenta “RARA” SABADOS 23 hs. OLIVERIO - CALLAO 360

RAYUELA JAZZ & BLUES HONDURAS 4952
VIE. 20 • 24 HS. JAZZ CON SEXOPATAS
SAB. 21 • 00.30 HS. ROCK LA VIEJA ESTACION SE COMPLICO
DOM. 22 BALADAS DANIEL POLONI CANCIONES DESDE EL ALMA

Los proyectos de la Constituyente

¿HABRA UNA CIUDAD JOVEN?





Dos meses después del inicio de la Convención Constituyente de la Ciudad de Buenos Aires, y a quince días de la jura de la nueva Constitución porteña, seguramente hay varios temas poco claros para el grueso de la población joven. Aquí se ofrece una síntesis explicativa acerca de los beneficios que proveerá el nuevo estatuto a la juventud.

Cuando el pasado 30 de junio se realizaron las elecciones con vistas a una inédita Buenos Aires autónoma, y por primera vez se eligió un jefe de gobierno, un pesado aparato comenzó a moverse. Desde hace dos meses, la Convención Constituyente viene dándole forma -en un recinto de la Biblioteca Nacional- a lo que será la Constitución de esta ciudad. Y a pesar del descreimiento en lo político y el habitual desinterés en tantas cosas que –más allá de la honestidad que pongan algunos– siempre huelen a transa, vale preguntarse en cuánto afectará esta nueva situación social a los jóvenes. Los temas referidos a la juventud se trataron en dos de las once comisiones de la Convención: la de *Derechos y garantías* y la de *Políticas Especiales*. En total, se presentaron alrededor de cuarenta proyectos relacionados con los jóvenes y los constituyentes de los cuatro partidos representados en la Asamblea (la Unión Cívica Radical, el Frepaso, el Partido Justicialista y la Nueva Dirigencia) dedicados a las problemáticas juveniles, se unieron y presentaron dos proyectos únicos, uno por cada comisión. El convencional del Frepaso Roy Cortina, de 32 años, asegura que "nos juntamos con los constituyentes más jóvenes de los diferentes partidos políticos y unificamos todos los proyectos. Trabajamos de manera generacional más que partidaria".

La Constituyente que comenzó a sesionar el 19 de julio ya superó varios períodos. La etapa de presentación de proyectos y los dictámenes de comisión ya han terminado, y lo que falta es la revisación de la Comisión Redactora y la final discusión en el recinto. Es decir, si no existen problemas extraordinarios, lo que se aprobó hasta aquí es lo que saldrá en la Constitución porteña.

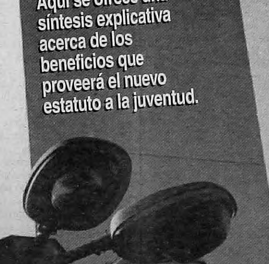
Andrés Gómez Ríos, constituyente por la UCR, está convencido de que "la Constitución dará los mecanismos básicos para mejorar la calidad de vida de todos, inclusive la de los jóvenes. Es la primera vez que tenemos la posibilidad de plasmar en un documento el derecho de la juventud y que nos sean reconocidos como tales, porque a nadie se le escapa que la problemática de la juventud es característica de nuestro propio segmento y como tal tenemos particularidades propias".

Como uno de los mayores triunfos específicos de la juventud en la Constituyente los convencionales coinciden en señalar el proyecto que obliga a la futura legislatura porteña a la creación del Consejo de la Juventud. "Para la presentación del proyecto nos basamos en el esquema que rige en España" cuenta Roy. "Pensamos que la juventud tiene que crear organismos para la toma de decisiones sobre los problemas propios, pero también tiene que hacerlo con todos los problemas en general que atañen a la sociedad y por eso es necesario tener un espacio". Otros logros significativos fueron la aprobación de la conservación del empleo y la permanencia en las escuelas de las adolescentes embarazadas, la derogación de algunos edictos policiales de los cuales en los últimos años los jóvenes han sido víctimas de su uso y abuso (ver recuadro), el proyecto en contra de la discriminación y el del derecho al primer empleo. "De las veinticuatro constituciones provinciales, sólo en seis o siete se habla de los derechos de la juventud" asegura Roy, y agrega que "ésta sería una de esas pocas y a mi parecer, el solo hecho de que figure en la Constitución ya es importante. Como todas las cosas constitucionales, si ese derecho no está acompañado de una realidad, ni de una práctica de esos derechos, no sirve".

También hubo algunos proyectos referidos a la juventud que no se aprobaron en la Convención por distintos motivos. Uno de ellos fue el presentado por Gómez Ríos para crear la figura del Defensor de la Juventud. "Lamentablemente esto no salió" cuenta el constituyente, "pero lo que sí quedó en el texto definitivo fue la creación de una defensoría que atiende las cuestiones de derechos humanos y garantías de todos los porteños. Y esto abre una puerta para que en el futuro, a través de la legislatura porteña, se pueda conformar un departamento especial de la juventud". En la Convención existieron dos tipos de proyectos, los de texto y los de resolución. Los primeros son los que, una vez aprobados, aparecerán explícitamente en la Constitución. Y los segundos son declaraciones políticas que se realizan en el recinto, forman parte del espíritu de la nueva Constitución y quedan registrados en los diarios de sesiones como principios. Entre las resoluciones que afectan a los jóvenes, se encuentra la garantía de la educación gratuita, laica, autónoma y de libre acceso en la Universidad de Buenos Aires. Según Roy, "era casi una obligación expedirse a favor de la gratuidad de la enseñanza desde sus niveles iniciales hasta la facultad. Sería aberrante que la Convención, con un 80% de votos progresistas, no se hubiese proclamado sobre este tema". Pero, al parecer, no fue tan fácil como se podría pensar. El radical Gómez Ríos señala que "en el recinto hubo una pelea con el Partido Justicialista cuando se discutió el tema educación, porque ellos ponían que al lado de la palabra gratuita, se ponga equitativa. Esta limitación permitiría decir que si bien es gratuita, el que puede pagar lo hace y el que no, puede abonar un arancel menor. Pero nuestra posición fue firme y el concepto de gratuidad absoluta quedó plasmado". Otra de las resoluciones presentadas por Roy Cortina fue la de "expresar repudio por las medidas tomadas por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, a fin de decretar el cierre de los locales bailables a partir de las tres de la mañana".

Tanto Gómez Ríos como Roy aseguran que el texto final (ver recuadro) ofrecerá "una Constitución moderna, avanzada y progresista para la ciudad. Pero si bien va a ser una herramienta fundamental para los derechos de todos los ciudadanos, es necesario un cambio en el aspecto cultural de la sociedad. No porque la Constitución diga que los jóvenes no pueden ser discriminados por su raza, color, rasgos físicos o psíquicos, esto va a ser así. No asegura que no pase pero al menos ahora se puede actuar en consecuencia, amparándose en un texto de orden constitucional". El cumplimiento de las bellas palabras, entonces, tendrá que ver con el empeño que se ponga en mantenerlas presentes.

Sebastián Ramos



Basta de edictos

La derogación de los edictos policiales que tienen vigencia en la actualidad en la ciudad de Buenos Aires fue uno de los temas más polémicos de la Convención Constituyente. Y si bien no se trató específicamente en las comisiones que atendieron la problemática de la juventud, es uno de los proyectos que toca de más cerca a los jóvenes. "Este capítulo de derechos y garantías de la nueva Constitución es uno de los que más nos preocupaba. Somos los jóvenes los que más sufrimos la inseguridad en las calles y el abuso de poder de la policía", afirma el constituyente de la UCR, Andrés Gómez Ríos. Como primera medida, el artículo aprobado hasta el momento en Comisión le quita a la Policía Federal la facultad de juzgar. La diferencia, según Roy Cortina, constituyente por el Frepaso, es que "los delitos menores van a ser juzgados por un juez, no como ahora que la policía crea el delito, lo legisla y lo juzga".

Para Gómez Ríos, lo más importante es que "en definitiva lo que se le ha sacado a la Policía es la atribución de retener a cualquier persona de forma preventiva. Los edictos que no van a regir más son los de mendicidad, ebriedad, prostitución, merodeo, vagancia, molestia en la vía pública, disturbios y todos aquellos que por ser demasiado genéricos llevaron al abuso del poder".

"Palabra más, palabra menos"

Estos son los dos textos relacionados con los proyectos de juventud que tienen dictamen de comisión y, según los propios constituyentes, quedarán "palabra más, palabra menos" en la nueva Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.

Comisión de derechos y garantías:

"La ciudad garantiza a la juventud la igualdad real de oportunidades, el acceso y goce de todos los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales a través de acciones positivas que permitan su ejercicio efectivo y propendan a su pleno desarrollo social. Asegura especialmente su participación activa en todos los organismos y actividades".

Comisión de políticas especiales:

"La ciudad reconoce a la juventud como un sector social con peculiaridades propias y problemáticas específicas. Promueve las acciones y servicios que faciliten su integral inserción social y asegura, a través de mecanismos directos y eficaces, su participación consultiva en las decisiones que la afecten y en todas aquellas que hacen al conjunto de la sociedad. Facilita el acceso al empleo, vivienda, créditos y sistemas de cobertura social. Garantiza, dentro de la administración centralizada y descentralizada, la creación de áreas de gestión de políticas juveniles y asegura la integración de la juventud en las mismas. Promueve la creación del Consejo de la Juventud de carácter consultivo y honorario, colegiado e independiente de los poderes públicos".

F.MéRides TRUCHAS

Daniel PAZ

1918 ■ FRANCIA ■ DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, EL CABO LEE DUNCAN, DEL EJÉRCITO NORTEAMERICANO ENCUENTRA A UNA PERRA Y SUS CINCO CACHORROS SOBREVIVIENTES DE UN BOMBARDEO ■ DUNCAN REGRESA A EEUU CON DOS PERRITOS, UNO DE LOS CUALES MUERE AL POCO TIEMPO ■ EL OTRO HABRÁ DE INICIAR UNA BRILLANTE CARRERA CINEMATOGRÁFICA AL SER SELECCIONADO POR LA WARNER BROS. PARA "LAS AVENTURAS DE RIN TIN TIN"

LEE DUNCAN

PERFECTO... TÚ SERÁS EL AYUDANTE TONTO PERO BUENO DEL TENIENTE RIP MASTERS

PERO...

EN UN COMIENZO, SE LE ASIGNÓ EL PAPEL DEL SGTO. BIF O'HARA, PERO PRONTO OBTUVO EL PROTAGÓNICO DE RIN TIN TIN ■ TRAS EL CAMBIO, LA SERIE OBTUVO UN ÉXITO ROTUNDO Y RIN TIN TIN SE CONVIRTIÓ EN UN COTIZADO ASTRO DE HOLLYWOOD



EN LOS OSCUROS AÑOS DEL MACARTHISMO, RIN TIN TIN F ACUSADO DE VENDER INFORMACIÓN A LOS SOVIÉTICOS



MARGINADO POR LOS GRANDES ESTUDIOS, RIN TIN TIN SE RECLUYÓ EN SU CASA DE SANTA MÓNICA A ESCRIBIR POESÍA ■ SUS ÚLTIMOS AÑOS LOS DEDICÓ A LA LUCHA CONTRA HOT-DOG

FUE

• Nueve mil personas pasaron por el Gran Rex los días jueves, viernes y sábado, y buena parte de ellas quedaron con su cabeza definitivamente resquebrajada. El señor Lou Reed fue el centro de un show inolvidable, en el que brillaron temas de **Set the Twilight Reeling** y viejas joyitas como "Sweet Jane", "Satellite of Love" y, claro, "Walk on the Wild Side". Para colmo, el veterano se trajo una banda descomunal, que combinó virtuosismo con aspereza de modo remarcable. Un lujo.

• La presentación de A.N.I.M.A.L. en Obras, el sábado, provocó risas y pogo. El primer rubro fue cubierto por el telonero Jorge Corona, que hizo desternillar a la muchachada sin piedad. Después, el trío presentó **El nuevo camino del hombre** de manera contundente, frente a un Obras lleno que certificó su excelente salud, y que supo festejar un potente cover de "Fuck You".

• Luego de haber demostrado que puede dominar el mercado discográfico, Oasis parece ahora dispuesto a copar el de las telenovelas. La banda suspendió la semana pasada su gira por Estados Unidos, y aunque portavoces de todas las áreas posibles aseguraron que no hay separación en puerta, diversos detalles sórdidos salieron a la luz. Los medios sensacionalistas británicos, que hace rato esperan un tropezón de Oasis, ventilan en estos días supuestas diferencias económicas entre los hermanos Gallagher, y hasta dan por seguro que Noel bautizó "Yoko" a su cuñada Patsy Kensit. En estos días, Oasis dará una conferencia de prensa para aclarar los tantos. Si es que puede.

• Oasis II: las últimas novedades hacen que todo sea relativo, pero los planes anunciados por la banda antes de la suspensión indican que entrarían a grabar su tercer disco en enero, con fecha de lanzamiento fijada para mayo. Uno de los temas nuevos se titula "My Big Mouth", *mi bocaza*. Qué gente honesta.

• Ultimas noticias de Michael Jackson. Mientras el Peter Pan del pop ofrecía un show para 70 mil personas en Bucarest (Rumania) –en una gira caracterizada por las curiosidades típicas del cantante, como un reparto de almohadas desde la ventana del hotel, la compra indiscriminada de muñecas y esas cosas–, en Los Angeles los padres de Jordan Chandler iniciaron un nuevo proceso contra la estrella. La acusación es que Jackson no respetó la cláusula de confidencialidad establecida en el millonario acuerdo que zanjó la cuestión del abuso sexual. La gira sigue, los juicios también.

• Entre tanto Oasis, una de Blur. Damon Albarn participó de un encuentro de poetas que duró tres días en Londres, en el que leyó y cantó –con guitarra y una cinta de apoyo– un poema titulado "Essex Dogs". En el festival de vates también participaron personajes de la talla de Ray Davies, Patti Smith y Nick Cave.

• Los fans de Los Violadores tienen más para agitar la cabeza. En estos días apareció en las vidrieras del ramo **Violadores histórico**, disco doble que no sólo contiene temas registrados en Obras (en la presentación de **Otro festival de la exageración**) y highlights de sus discos de estudio, sino también cuatro inéditos grabados nada menos que en la prueba de sonido de la disco Látex, poco antes que llegara Piotti y detuviera a todo el mundo por posesión de cloruro de amonio.

SERA

• Este suplemento cumple en recordar a la población que este sábado, a las 21, Luis Alberto Spinetta cerrará oficialmente la Bienal **Buenos Artes Joven II**. El asunto será gratuito, y comenzará a las 17.30 con la actuación de Geo Ramma, luego de lo cual se mostrarán A Tirador Láser y Porco. Por otra parte, cabe apuntar que en la misma Bienal, en el rubro Periodismo, Eduardo Fabregat –crédito de este suplemento– obtuvo la Primera Mención por su trabajo **Argentina en llamas**, una investigación sobre los incendios en el sur argentino.

• La lista para el festival alternativo de noviembre en Ferro sigue cambiando, pero está empezando a formalizarse. El fin de semana pasado, Daniel Grinbank dio por seguros a Porno for Pyros y Marylin Manson, y parece estar todo abrochado para que toquen, en dos fines de semana, Silverchair, Nick Cave, Cypress Hill, Echobelly, Presidents of United States, Tracy Bonham, los Cadillacs, IKV, Babasónicos, Los Brujos y Divididos.

• Otra de visitas: según fuentes bien informadas, también en noviembre vendrán dos profesionales de la guitarra de características bien diferentes. Uno de ellos es Peter Frampton, que quizá saque a relucir su mítica *manguerita* y desempolve "Baby I love your way". Andy Summers, en tanto, exprimirá su guitarra y encontrará alguna nueva manera de tener problemas con la policía. Alanis Morissette, en tanto, tendrá su bautismo porteño los días 26 y 27 de octubre, en Obras.

• Hay varias maneras de celebrar el advenimiento de la primavera, y el **Fierrock** será una de ellas. En el autódromo porteño no sólo habrá shows de Malón, Horcas, Boff, Juanse, Celeste Carballo, Botafogo y varios más, sino que también se celebrarán especialmente los 25 años de Pappo con la música y habrá exhibiciones de autos y motos de colección y carreras varias.

• Dos clips nacionales que salen del horno. En estos días comenzará a rotar "El centauro", tema de los Ratones Paranoicos que fue grabado en el Hipódromo de Palermo, Cemento y un picadero del ejército. Los Pericos, en tanto, se encuentran en Santiago de Chile filmando las escenas correspondientes a "Caliente", single de difusión de **Yerbabuena**, que aparecerá a mediados de octubre en Latinoamérica, USA y España.

• Phil Collins encara su etapa pos-Genesis. El pelado anduvo tocando en el Royal Albert Hall londinense y se internó en estudios para colaborar en el soundtrack de **Tarzán** –el envío de dibujos animados con el que Disney atacará en breve– y darle forma a su nueva producción solista. Los involucrados aseguran que el disco será "mucho más rítmico, poderoso e intenso que **Both Sides**". ¿Acaso invitó a Sepultura?

• Tras saborear las mieles del éxito con **Tuesday night music club**, Sheryl Crow está casi lista para darle salida a su segundo esfuerzo, que –debido a la mención de cómo los jóvenes compran armas en sus locales– no será distribuido en los shoppings Wall Mart. Sin título definitivo aún, el disco tiene fecha de salida para el 24 de este mes. El lanzamiento estaba previsto para estos días, pero Sheryl atrasó todo para poder meter un tema que apareció en su cabeza mientras visitaba las tropas norteamericanas en Bosnia. ¿Estará Pavarotti?

• Una más para la lista de *regresos algo pavotes*. Mientras este fin de semana la ELO Part II se mostrará en el teatro Opera, el sello EMI anunció la firma de un contrato por el cual Supertramp volverá a grabar. Con Roger Hodgson al comando de voces y teclados, la banda de **Breakfast in America** editará su regreso a comienzos del año próximo, saldrá de gira y seguramente vendrá a la Argentina a recibir el griterío del público nostálgico.

• Novedades del planeta unplugged. La cadena MTV Latino registrarán envíos acústicos de Maldita Vecindad –quienes pasarán por el estudio una vez terminada su gira europea–, Miguel Bosé y Divididos, quienes partirán a Miami luego de actuar como invitados de AC/DC (junto a Pappo) y grabarán un *plugged* al estilo Soda Stereo.

• Demonios de Tasmania sigue dándole cuerda a **Modelo 96**, nuevo álbum que cuenta con participaciones de Adrián Dargelos, Uma T, Los Brujos y Daniel Melero. En esta oportunidad, la cita tendrá aire de presentación oficial, en las coquetas instalaciones de la Confitería Ideal (Suipacha 380), hoy a las 22.

• En los primeros días de octubre estará en las calles **Confort y música para volar**, noveno disco de Soda Stereo. Coproducido por MTV, el álbum incluirá el trabajo que el trío realizó en su show *re-plugged*, con el agregado de cuatro temas grabados en el estudio, "Coral", "Planeador", "Superstar" y "Sonoman", para los cuales contaron con la participación de Ian Baker, tecladista de Jesus Jones. Como si esto fuera poco, el compacto traerá un track en CD ROM interactivo con imágenes inéditas del concierto, ensayos, reportajes e información general de la banda. El asunto será presentado hoy a las 19.30 en la Bienal, en el marco de una charla sobre Arte Digital.

JUANA MOLINA presenta "RARA" SABADOS 23 hs. OLIVERIO - CALLAO 360

RAYUELA JAZZ & BLUES HONDURAS 4952 | VIE. 20 • 24 HS. JAZZ CON SEXOPATAS | SAB. 21 • 00.30 HS. ROCK LA VIEJA ESTACION SE COMPLICO | DOM. 22 BALADAS DANIEL POLONI CANCIONES DESDE EL ALMA

¿CIUDAD JOVEN?

ués

la
os
días
nueva
porteña,
ay
oco
grueso
joven.
una
ativa

e
evo
uventud.



siete se habla de los derechos de la juventud" asegura Roy, y agrega que "ésta sería una de esas pocas y a mi parecer, el solo hecho de que figure en la Constitución ya es importante. Como todas las cosas constitucionales, si ese derecho no está acompañado de una realidad, ni de una práctica de esos derechos, no sirve".

También hubo algunos proyectos referidos a la juventud que no se aprobaron en la Convención por distintos motivos. Uno de ellos fue el presentado por Gómez Ríos para crear la figura del Defensor de la Juventud. "Lamentablemente esto no salió" cuenta el constituyente, "pero lo que sí quedó en el texto definitivo fue la creación de una defensoría que atiende las cuestiones de derechos humanos y garantías de todos los porteños. Y esto abre una puerta para que en el futuro, a través de la legislatura porteña, se pueda conformar un departamento especial de la juventud". En la Convención existieron dos tipos de proyectos, los de texto y los de resolución. Los primeros son los que, una vez aprobados, aparecerán explícitamente en la Constitución. Y los segundos son declaraciones políticas que se realizan en el recinto, forman parte del espíritu de la nueva Constitución y quedan registrados en los diarios de sesiones como principios. Entre las resoluciones que afectan a los jóvenes, se encuentra la garantía de la educación gratuita, laica, autónoma y de libre acceso en la Universidad de Buenos Aires. Según Roy, "era casi una obligación expedirse a favor de la gratuidad de la enseñanza desde sus niveles iniciales hasta la facultad. Sería aberrante que la Convención, con un 80% de votos progresistas, no se hubiese proclamado sobre este tema". Pero, al parecer, no fue tan fácil como se podría pensar. El radical Gómez Ríos señala que "en el recinto hubo una pelea con el Partido Justicialista cuando se discutió el tema educación, porque ellos proponían que al lado de la palabra gratuita, se ponga equitativa. Esta limitación permitiría decir que si bien es gratuita, el que puede pagar lo hace y el que no, puede abonar un arancel menor. Pero nuestra posición fue firme y el concepto de gratuidad absoluta quedó plasmado". Otra de las resoluciones presentadas por Roy Cortina fue la de "expresar repudio por las medidas tomadas por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, a fin de decretar el cierre de los locales bailables a partir de las tres de la mañana".

Tanto Gómez Ríos como Roy aseguran que el texto final (ver recuadro) ofrecerá "una Constitución moderna, avanzada y progresista para la ciudad. Pero si bien va a ser una herramienta fundamental para los derechos de todos los ciudadanos, es necesario un cambio en el aspecto cultural de la sociedad. No porque la Constitución diga que los jóvenes no pueden ser discriminados por su raza, color, rasgos físicos o psíquicos, esto va a ser así. No asegura que no pase pero al menos ahora se puede actuar en consecuencia, amparándose en un texto de orden constitucional". El cumplimiento de las bellas palabras, entonces, tendrá que ver con el empeño que se ponga en mantenerlas presentes.

Sebastián Ramos

"Palabra más, palabra menos"

Estos son los dos textos relacionados con los proyectos de juventud que tienen dictamen de comisión y, según los propios constituyentes, quedarán "palabra más, palabra menos" en la nueva Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.

Comisión de derechos y garantías:
"La ciudad garantiza a la juventud la igualdad real de oportunidades, el acceso y goce de todos los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales a través de acciones positivas que permitan su ejercicio efectivo y propendan a su pleno desarrollo social. Asegura especialmente su participación activa en todos los organismos y actividades".

Comisión de políticas especiales:
"La ciudad reconoce a la juventud como un sector social con peculiaridades propias y problemáticas específicas. Promueve las acciones y servicios que faciliten su integral inserción social y asegura, a través de mecanismos directos y eficaces, su participación consultiva en las decisiones que la afecten y en todas aquellas que hacen al conjunto de la sociedad. Facilita el acceso al empleo, vivienda, créditos y sistemas de cobertura social. Garantiza, dentro de la administración centralizada y descentralizada, la creación de áreas de gestión de políticas juveniles y asegura la integración de la juventud en las mismas. Promueve la creación del Consejo de la Juventud de carácter consultivo y honorario, colegiado e independiente de los poderes públicos".

mera Mención por su trabajo **Argentina en llamas**, una investigación sobre los incendios en el sur argentino.

• La lista para el festival alternativo de noviembre en Ferro sigue cambiando, pero está empezando a formalizarse. El fin de semana pasado, Daniel Grinbank dio por seguros a Porno for Pyros y Marylin Manson, y parece estar todo abrochado para que toquen, en dos fines de semana, Silverchair, Nick Cave, Cypress Hill, Echobelly, Presidents of United States, Tracy Bonham, los Cadillacs, IKV, Babasónicos, Los Brujos y Divididos.

• Otra de visitas: según fuentes bien informadas, también en noviembre vendrán dos profesionales de la guitarra de características bien diferentes. Uno de ellos es Peter Frampton, que quizá saque a relucir su mítica *manguerita* y desempolve "Baby I love your way". Andy Summers, en tanto, exprimirá su guitarra y encontrará alguna nueva manera de tener problemas con la policía. Alanis Morissette, en tanto, tendrá su bautismo porteño los días 26 y 27 de octubre, en Obras.

• Hay varias maneras de celebrar el advenimiento de la primavera, y el **Fierrock** será una de ellas. En el autódromo porteño no sólo habrá shows de Malón, Horcas, Boff, Juanse, Celeste Carballo, Botafogo y varios más, sino que también se celebrarán especialmente los 25 años de Pappo con la música y habrá exhibiciones de autos y motos de colección y carreras varias.

• Dos clips nacionales que salen del horno. En estos días comenzará a rotar "El centauro", tema de los Ratones Paranoicos que fue grabado en el Hipódromo de Palermo, Cemento y un picadero del ejército. Los Pericos, en tanto, se encuentran en Santiago de Chile filmando las escenas correspondientes a "Caliente", single de difusión de **Yerbabuena**, que aparecerá a mediados de octubre en Latinoamérica, USA y España.

• Phil Collins encara su etapa pos-Genesis. El pelado anduvo tocando en el Royal Albert Hall londinense y se internó en estudios para colaborar en el soundtrack de **Tarzán** –el envío de dibujos animados con el que Disney atacará en breve– y darle forma a su nueva producción solista. Los involucrados aseguran que el disco será "mucho más rítmico, poderoso e intenso que **Both Sides**". ¿Acaso invitó a Sepultura?

• Tras saborear las mieles del éxito con **Tuesday night music club**, Sheryl Crow está casi lista para darle salida a su segundo esfuerzo, que –debido a la mención de cómo los jóvenes compran armas en sus locales– no será distribuido en los shoppings Wall Mart. Sin título definitivo aún, el disco tiene fecha de salida para el 24 de este mes. El lanzamiento estaba previsto para estos días, pero Sheryl atrasó todo para poder meter un tema que apareció en su cabeza mientras visitaba las tropas norteamericanas en Bosnia. ¿Estará Pavarotti?

• Una más para la lista de *regresos algo pavotes*. Mientras este fin de semana la ELO Part II se mostrará en el teatro Opera, el sello EMI anunció la firma de un contrato por el cual Supertramp volverá a grabar. Con Roger Hodgson al comando de voces y teclados, la banda de **Breakfast in America** editará su regreso a comienzos del año próximo, saldrá de gira y seguramente vendrá a la Argentina a recibir el griterío del público nostálgico.

• Novedades del planeta unplugged. La cadena MTV Latino registrarán envíos acústicos de Maldita Vecindad –quienes pasarán por el estudio una vez terminada su gira europea–, Miguel Bosé y Divididos, quienes partirán a Miami luego de actuar como invitados de AC/DC (junto a Pappo) y grabarán un *plugged* al estilo Soda Stereo.

• Demonios de Tasmania sigue dándole cuerda a **Modelo 96**, nuevo álbum que cuenta con participaciones de Adrián Dargelos, Uma T, Los Brujos y Daniel Melero. En esta oportunidad, la cita tendrá aire de presentación oficial, en las coquetas instalaciones de la Confitería Ideal (Suipacha 380), hoy a las 22.

• En los primeros días de octubre estará en las calles **Confort y música para volar**, noveno disco de Soda Stereo. Coproducido por MTV, el álbum incluirá el trabajo que el trío realizó en su show *re-plugged*, con el agregado de cuatro temas grabados en el estudio, "Coral", "Planeador", "Superstar" y "Sonoman", para los cuales contaron con la participación de Ian Baker, tecladista de Jesus Jones. Como si esto fuera poco, el compacto traerá un track en CD ROM interactivo con imágenes inéditas del concierto, ensayos, reportajes e información general de la banda. El asunto será presentado hoy a las 19.30 en la Bienal, en el marco de una charla sobre Arte Digital.

EFÉMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1918 ■ FRANCIA ■ DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, EL CABO LEE DUNCAN, DEL EJÉRCITO NORTEAMERICANO



NO ENCUENTRA A UNA PERRA Y SUS CINCO CACHORROS SOBREVIVIENTES DE UN BOMBARDEO ■ DUNCAN REGRESA A EEUU CON DOS PERRITOS, UNO DE LOS CUALES MUERE AL POCO TIEMPO ■ EL OTRO HABRÁ DE INICIAR UNA BRILLANTE CARRERA CINEMATOGRÁFICA AL SER SELECCIONADO POR LA WARNER BROS. PARA "LAS AVENTURAS DE RIN TIN TIN"

PERFECTO... TÚ SERÁS EL AYUDANTE TONTO PERO BUENO DEL TENIENTE RIP MASTERS

PERO...

EN UN COMIENZO, SE LE ASIGNÓ EL PAPEL DEL SGTO. BIF O'HARA, PERO PRONTO OBTUVO EL PROTAGÓNICO DE RIN TIN TIN ■ TRAS EL CAMBIO, LA SERIE OBTUVO UN ÉXITO ROTUNDO Y RIN TIN TIN SE CONVIRTIÓ EN UN COTIZADO ASTRO DE HOLLYWOOD



EN LOS OSCUROS AÑOS DEL MACARTHISMO, RIN TIN TIN F ACUSADO DE VENDER INFORMACIÓN A LOS SOVIÉTICOS



MARGINADO POR LOS GRANDES ESTUDIOS, RIN TIN TIN SE RECLUYÓ EN SU CASA DE SANTA MÓNICA A ESCRIBIR POESÍA ■ SUS ÚLTIMOS AÑOS LOS DEDICÓ A LA LUCHA CONTRA HOT-DOG

el Monje

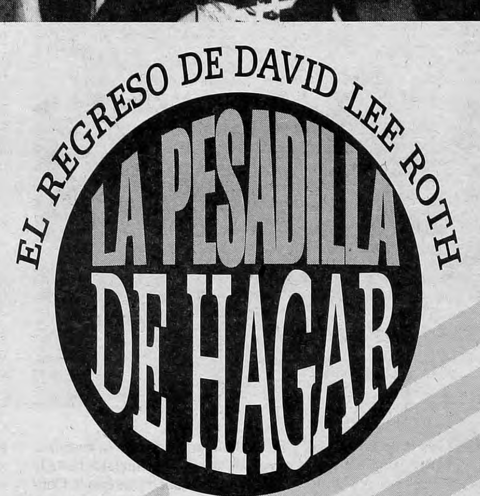
Puedo empezar diciendo que la calle jamás me había regalado en su concierto tanta maravillosa música, y está bien. Un fenómeno, también, sería arrancar de una, transmitiendo las enseñanzas que mi única universidad me reservó tal noche cálida de setiembre, como para que guarde y tenga, de un soberano saque en un rapto de cólera social de un ispa repentinamente contagiado sin luz y sin lavandina, que neutralice tal deliciosa y bienvenida especie de vibrión. La campaña de prevención fue fracaso, y esto sabemos que no es la novedad.

Otro modo de largar es que, por primera vez, la muerte no me inquietó a sufrirla como es costumbre para este estúpido paranoico coleccionista de sus variadas presentaciones. Ni ahí. Si una de ellas se me declaraba en esos minutos interminables de placer, juro que entregaba el rosquete con la satisfacción de una vital asignatura cumplida. Sea como sea el arranque, lo cierto es que esto estaba escribiéndose ya dando las veinte horas de un doce de setiembre. Las campanadas arrojaron aceites de diamantes sobre mi corazoncito contraído de malasaña. En este calefón sobre la mugre, donde la Biblia sobrevive con una cruz de bijouterie y el siglo agoniza cambalache, lloré, apoyado en un pasamanos de la estación del ramal a descubrir de las cenizas. Nunca alumbramos tanto. ¡Cuánto carnaval acumulado! Y no hablo precisamente del que salió de las urnas. Por favor, no manchemos el rito salvajemente natural de nuestra latente locura, y celebremos, al fin, lo que tanto nos da que hablar cuando no aparece en la esquina de la pasión. Esta vez no se lo debemos ni a los héroes del estadio ni a los borrachos yomería de sangriento cuartel. Esta vez, no importa cómo empezó, el gol es tan emocionadamente nuestro. Y "gloria a Dios en las alturas", pero en mi calle sembrada de oscuridad. Oliendo a vida. Sonando a un país que fue una verdadera fiesta.

Habrá más, lo sé, seguramente. El infierno se pone encantador.

Ariel Prat





Tal como esperaba más de un fan, David Lee Roth finalmente volvió a Van Halen. Sea para una gira o para varios discos, el retorno del rubio de California es una buena noticia... sobre todo si se cumple la promesa de tocar en la Argentina. Aquí se reproducen algunas declaraciones por demás significativas, vertidas por David cuando su regreso era fantasía.

El anuncio conmovió a los viejos fans de Van Halen, pero en el fondo no sorprendió a nadie. Más de uno aguardaba la partida de Sammy Hagar, para hacer realidad el sueño de ver a la formación original, la que le dio a VH el lustre que después fue perdiendo. El tiempo ha pasado, y la aparición del cuarteto en la entrega de los MTV Video Music Awards mostró a un Michael Anthony más que excedido de pastas, a un Eddie curiosamente cercano al look de sus años mozos y a un Lee Roth tan payaso como siempre, pero notoriamente golpeado. A fin de cuentas, no importa. Van Halen grabará un tema nuevo para su *greatest hits*, y en breve estará girando, en un recorrido que –según aseguraron en su sello– alcanzará a la Argentina. ¿Sólo un negocio? Seguramente. Pero un negocio tan disfrutable como los regresos de Sex Pistols o Kiss/Kabuki.

Ahora bien: si los fans sabían secretamente que esto iba a suceder, ¿qué puede decirse de los músicos involucrados? Hace poco menos de dos años, en ocasión del lanzamiento de **Your filthy little mouth**, David dio una entrevista a la Melody Maker inglesa que, a la luz de los acontecimientos de este año, resulta reveladora. La anécdota inicial sirve para graficar cómo quedó el sistema de relaciones luego de que Lee Roth abandonara Van Halen. "Unos meses atrás, me encontré en la calle con Edward y su esposa Valerie. Le dije '¿Ed?', porque no lo reconocí de entrada, ha cambiado algo. Y dije: 'Oh, mi vida frente a mis ojos, ¿cómo andás?'. Y **ella** dijo: 'El está bien'. Eso fue todo, y creo que el subtexto está bastante claro". Mientras repasaba las alternativas de su carrera, el cantante echó vistazos algo irónicos a su etapa con Van Halen. "Creo que VH experimenta una situación similar a la de los Raiders. El merchandising más popular del mundo lleva el logo de los Raiders, pero ellos no han ganado una mierda en los últimos nueve años. ¡Ni siquiera llegaron a las finales!"

A pesar de ello, David aseguró en ese momento que volvería a juntarse con Eddie, Michael Anthony y Alex Van Halen. "Por supuesto, qué carajo. Absolutamente. Pero, no sé, hay como una pared de negación allí. No puedo lidiar con eso, al menos ahora. Traté de hablar con ellos seis u ocho veces a través de los años, y dije: 'Hey, ganamos el Super Bowl un par de veces, juntémonos a tomar unas cervezas y... ¡recordemos! Pero el llamado me lo devolvía el manager de Sam Hagar, diciéndome: 'No jodas con nosotros, nadie habla con esta banda si no habla conmigo primero'. ¡Guau!" Al parecer, finalmente David pudo pasar por encima del manager, y hasta olvidar los sarcasmos pronunciados en referencia a quien tuvo que encarar la difícil labor de reemplazarlo, y que nunca pudo igualarlo en carisma, explosión, ni en su habilidad con las cuerdas vocales. "Creo que ellos sienten que deben protegerlo", dijo en la oportunidad. "El vive en una horrible pesadilla, a la que muchos **frontmen** ni siquiera se acercan. Cada vez que Sam se mira en el espejo, tiene que decirse con absoluta seguridad: 'Puedo ser reemplazado en cualquier instante'. Es horrible que te persiga una cosa así, y de ahí viene toda la negación. ¡Después de ocho años! Es morboso." La pesadilla de Hagar se hizo realidad, y en la actualidad el separado vocalista afirma a los cuatro vientos que sus ex compañeros "son gente poco confiable, que me clavaron un puñal por la espalda". Si llega a darse la posibilidad de volver a presenciar una versión de "You really got me" en Obras, las palabras serán sólo una anécdota.

Cinco de la tarde, sol, árboles, una parrillita tentadora, el silencio que delata una distancia prudencial con el mundo real, Cristina Dall apurando una ensalada, Viviana Scaliza que deja enfriar su té tirada en una reposera, Mona Fraiman y Deborah Dixon paseando por el jardín sin rumbo fijo. Es dura la vida del rocanrol. Mucho más en ese paraje inhóspito del engranaje musical llamado Parque Leloir, donde están sentadas las bases de los estudios Del Cielito. "Aunque parezca mentira, acá trabajamos", es el recibimiento de Viviana (ya terminó su té), quien minutos más tarde, acompañada por sus compañeras de las Blacanblus, mostrará que no todo es sol y ambiente bucólico: durante noches y más noches (en total veinte) vivieron en un cuartito donde grabaron lo que será su segundo disco, aún sin nombre. Adrián Bilbao (técnico de sonido) mueve las últimas perillas, Alfredo Toth (productor) ajusta los últimos detalles. Pronto las noches de las Blacanblus volverán a ser normales.

Suena el disco en la consola –aún sin terminar– y llama la atención de entrada un funk onda década del 70, muy potente, todavía sin nombre, que inquietará a los puristas y sorprenderá a quienes sólo esperen de ellas blues, rhythm'n'blues y spirituals. La vieja esencia se mantiene en temas como "Blues post-nuclear", hay rocanroles tipo Chuck Berry como "La pasión según Tchang Dong" (definido por Deborah como un "rocanrol extra brut") y la joyita está quizás en "Maxi", una cadencia jazzeada escrita hace años por Mona Fraiman, con una exquisita trompeta a cargo de Juan Cruz Urquiza. Y en casi todo el disco pasea el virtuosismo de Miguel Botafogo, quien llegó un día a los estudios con nueve guitarras y tocó todo lo que le tiraran: blues, jazz, funk, rock and roll. En el disco participan, además, Luis Robinson en armónica, Pablo Echeverry (de La Zimbabwe) en órgano Hammond, Marcelo García en percusión y el elenco estable de las Blacanblus: Gonzalo Serrano en bajo y Marcelo Mira en batería. La intención del disco es aún más ecléctica que la de **Cuatro mujeres y un maldito piano** (1994), su primer disco, que llevan vendidas 18 mil placas.

"Loca, nada que ver esto con lo que estabas haciendo. ¿Qué te pasó?" le dijeron los amigos del barrio a Viviana Scaliza cuando escucharon por primera vez a las Blacanblus. Claro, estaban acostumbrados al blues y rocanrol callejero y atorrante que la muchacha destilaba en Blu, su anterior grupo, y lo nuevo era, de algún modo, demasiado *refinado*. La anécdota sirve, entonces, para pintar cierto conservadurismo que demuestran inclusive las mismas bandas. "Es como que si soy blusera de alma, ¿cómo voy a escuchar a Laurie Anderson?",

Sábado 21 de septiembre
ROCK BARIAJA
EN PRIMAVERA
18 Bandas en vivo desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la mañana
FUN PEOPLE - EL OTRO YO - UAITA - TINTOREROS - CARNE GAUCHA - DEMONIOS DE TASMANIA - UN KUARTITO - TURF - LOS LATIGOS - CATUPECU MACHU - PEZ - BOD - CIENFUEGOS - LA BANDA DE LAS NUBES - SIN SEMILLA - INSANE - MIRIAM WALKER - SURYA

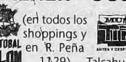


Anticipadas en:



Rodríguez Peña 1037

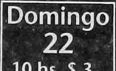




(en todos los shoppings y en R. Peña 1129) Talcahuano 289

OJO: El día del show $ 7.-

NO SE SUSPENDE POR LLUVIA



XII CAMPEONATO DE SKATE
Amateurs - Pro (categoría única) y en vivo:
MASSACRE - BLAZER - EVIDENCIA JINNAH

METRO PARK PQUE. SARMIENTO Av. Del Tejar y Gral Paz

AGENDA

JUEVES 19

• **Daniel Melero** en Gong, Córdoba al 600. A las 20.30.
• **Demonios de Tasmania** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 22.
• **El Transeúnte** (tango, a las 17), **Modern Project** (jazz, a las 17.30), **M-19** (a las 19), **Pez** (rock, a las 19.45), **El viaje** (a rock, a las 20.30), **La Mizrahi Blue Band** (a las 21.15), **María Gabriela Epumer y A-1** (a las 22),y **La Groovísima** (a las 22.45) en Buenos Artes Joven II del Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Gratis.
• **Jaf** en la ciudad de Tucumán.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30.
• **Hang Over**, **Escarnia**, **B.L.A.** y **Beritas** en Freedom, Ugarte al 1600, Olivos. A las 20.
• **Cópula**, **Base**, **Auge** y **Mousse** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Desde las 23.
• **Pordiosero Rey** en Stone Ranch, Corrientes al 3000. A las 23.
• **Popol Blues** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
• **Los Parias** en La Trasnochada de Neuquén.

VIERNES 20

• **Djavan** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Caballeros de la Quema** (a las 24) y **Teatro Sanitario de Operaciones** en **Cuatro Estómagos** (a las 23.45) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Celeste Carballo y La Segunda Generación** en la Casona del Conde, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Fabiana Cantilo** y **Doctor 4** en la Fac. de Psicología, Independencia y Urquiza. A las 23. Gratis.
• **Bersuit Vergarabat** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata.
• **Stukas en Vuelo** en Stone Ranch, Corrientes al 3300. A las 23.
• **Juana La Loca** y **Alto Camet** en teatro Payró, en la Bienal de Mar del Plata. A las 21.
• **Los Amados** en el Café Merlyn, Cuba al 2200. A las 22.30.
• **Sometidos por Morgan** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 0.30.
• **Turf** en La Argentina, Armenia y Costa Rica.
• **El Tape** (tango, a las 17), **Toda mi vida** (tango, a las 17.30), **Fusión Privada** (jazz, a las 18), **Erica García** (a las 18), **El Secreto** (a las 19), **María Pura** (rock, a las 19.45), **El Pesa Nervios** (a las 20.30), **El Horno** (rock, a las 21.15) y **Los Cafres** (a las 23.15) en Buenos Artes Joven II, en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Gratis.
• **Tintoreros** en El Borde, Temperley. A las 23.
• **Sus Majestades** en la Fiesta de las Nubes, en el C. Cultural Catedral, Rivadavia al 700. A las 24.
• **Fiesta** de la primavera en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4400. A las 24.
• **Increíbles Ciudadanos Vivientes** y **Lord Mantra** en el Bar de Gerardo, 12 y 41, La Plata.
• **La Carnada** y Los Imposibles en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Salvaje Vida** en República de Acá, Serrano al 1500. A las 23. Gratis.
• **Lethal**, **Mortem** y **Augusto** en Garden Rock Pub de San Juan.
• **Fica Maluco** en Hillock Bar, Cabrera al 2900.
• **Los Delta Blues** en Don Corleone's Bar, Reconquista al 900.
• **Marco Aurelio** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **La Pepa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **El Arreglo** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800.
• **Rimel** y **Cactus** en Asocación Brienza, Domingo Millán al 200, Villa Madero. A las 23.
• **M-19**, **Gatos Sucios**, **Chicos Eléctricos** y otros en La Factoría, en Montevideo, Uruguay.
• **Madame Curie** en Montana, Beiró y Cuenca.
• **Los Alfajores de La Pampa Seca** en la Casa de Mendoza, Callao al 400 (a las 19) y en el Pub del Sadem, Belgrano al 3600 (a las 22).
• **Miguel Botafogo** ofrece su clínica en ATC Ex-

EL SEGUNDO DE LAS BLACANBLUS

“NO SOMOS una BANDA de COVERS”



Las Blacanblus aseguran que su música "sale naturalmente, aunque no hayamos nacido en una plantación de algodón"

Desde “4 mujeres y un maldito piano”, los caminos se han ampliado. En su segundo disco, ese cuarteto de gargantas afiebradas que son las Blacanblus se acerca al soul, al funk, al jazz y al rock and roll en el estilo Chuck Berry. Sin complejos ni persecutas con el machismo, las chicas salen de nuevo al ruedo. Y tienen bastante para decir.

continúa Scaliza. En ese sentido, Fraiman cuenta que está fascinada con el acid jazz, y que quizás en el próximo disco se le animen a este rubro. “Me gusta el hip hop también y no es un pecado. Somos incondicionales de la música negra”, concluye Fraiman. “Nos sale naturalmente, aunque no hayamos nacido en una plantación de algodón” apunta Scaliza. Mona en sus comienzos cantaba folklore y tango, pasándose más tarde a la música brasileña. Cuando estaba en Magnum 44, Cristina descontrolaba todos los antros porteños con un hard rock en plan AC/DC. La vida es así: a pesar de tales orígenes contrapuestos, se conocieron en un coro de spirituals. Las piezas del rompecabezas encajaban.

“Por suerte rompimos con las etiquetas. Tenemos cosas para decir. No somos una banda de covers”. La frase, a cargo de Dall, sirve para diferenciar estos tiempos de aquellos. Ya no constituyen una curiosidad (mujeres de noche, un maldito piano y un entorno machista) y ni siquiera tuvieron que pagar derecho de piso. Son las mimadas del ambiente. Participaron de un show de los Redondos en Huracán (“Es increíble la disciplina de trabajo que tienen, pero al mismo tiempo son los tipos más normales que hay. ¡Son de carne y hueso!), hicieron coros para Pappo (y lo salvaron cantando ellas solas “Desconfío”: “Se quedó sin voz, se dio vuelta y nos dijo: ‘Canten ustedes’ y yo que no sabía la letra, me empezó a hacer gestos con la boca y así la pude cantar”, cuenta Deborah) e inclusive los Memphis las invitaron para que actuaran como soporte en elteatro Broadway (“¿Dicen que son machistas? Son divinos... para Otero somos simplemente ‘las chicas’”). “Somos las mimadas porque no competimos –apunta Fraiman–. Hacemos algo distinto, tenemos nuestro lugar y no molestamos a nadie.” Llama la atención, también, que en los shows bluseros la muchachada las trate con una delicadeza propia de lords ingleses. “Creo que lo máximo que nos gritaron fue ‘qué fuerte que está la morocha’. La otra vez tocamos en El Autopista Center después de cinco bandas bluseras que habían tocado al palo. Cuando subimos al escenario y vimos cómo estaban los muchachos nos sentimos como Marylin Monroe cuando actuaba para el ejército. Pero salimos a cantar y fue un bálsamo. Creo que ellos lo necesitaban y nosotras también. Seguimos siendo privilegiadas.”

Fernando D’Addario



Billy Corgan (Smashing Pumpkins)

tensión Cultural, Figueroa Alcorta al 2900. A las 18. Gratis.
• **Los Vergara** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22. Gratis.
• **Los Macocos** en Callao 312. A las 0.30.
• **Negro y Triste** en Tía Carmela, Ayacucho al 2500, San Martín. A las 23.
• **Krupp** en Ameguino al 600, Avellaneda.
• **Naranja Metálica**, **Rara Avis** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.
• **Los Agentes de Kaos** y **Tribal** en La Cueva, Monroe al 3500.
• **Actitud Negativa** y **Héroes Roñosos** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
• **Las Sabrosas Zarigüellas** en Latino, de La Pampa. A las 24.
• **Los Subversivos**, **Peón Por Rey** y **Grito Changa** en Dos Hongos, H. Yrigoyen entre Belgrano y San Martín, Pilar. A las 21.
• **Patán** y **Bismark** en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda. A las 22.
• **Los Parias** en Parada Cero de Gral. Roca, Río Negro.
• **Arde Gardel** y **Las Panaderas** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Betty Bum Bum** y **Mamá Birra** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Balas Perdidas** en Museo Rock, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Lolo Micuchi y La Tripulación** y **El Secreto de Emily** en la Facultad de Bellas Artes, diagonal 78 y pasaje Rocha, La Plata. A las 22.
• **Santos y Pecadores** en la plaza Manuel Belgrano, de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos.
• **Antihéroes** en El Lobby de Valentín Alsina.
• **25 abriles** en Cátulo Castillo, S. Ortiz 1685.

SABADO 21

• **Geo Rama** (a las 17.30), **A Tirador Láser** y **Erica García** (a las 18), **Porco** (a las 18.30) y **Luis Alberto Spinetta** (a las 21) en la Bienal Buenos Artes Joven II en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Gratis.
• **Djavan** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Juana Molina** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
• **Pedro Aznar** en el auditorio de San Isidro, Libertador al 16.100, San Isidro. A las 23.
• **Juana La Loca**, **Demonios de Tasmania** y otros en la plaza de Morón. Gratis. A las 16.
• **Fabiana Cantilo** en el predio del Museo del Transporte, La Plata y Laprida, Quilmes. A las 20.
• **Rock Bariaja** en Parque Sarmiento, Avenida del Tejar y General Paz. Desde las 10.
• **Sometidos por Morgan** en el auditorio de Mataderos. A las 18. Gratis.
• **Séptima Ola** y **la Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Necochea y Suárez. A la 1.30.
• **Silvina Garré** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Club Gong** en Puente Mitre, en los bosques de Palermo.
• **Demián y la Buenos Aires Blues Band** en Don Corleone’s Bar, Reconquista al 900.
• **Vomitados**, **Bien Desocupados** y **Vejez Prematura** en D’Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
• **Shock Lenders**, **Los Vándalos** y **Los Sudacas** en el Country Municipal de Funes, Santa Fe.
• **Yaco y Los Pastorius** en el C. C. Munro, Vélez Sarsfield al 4600, Munro. A las 21. Gratis.
• **Lethal**, **Mortem** y **Augusto** en el Club ex Indigo de Godoy Cruz, provincia de Mendoza.
• **Marcela Paz** y **José Pérez Colman** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800. A las 24.
• **M-19**, **Gatos Sucios**, **Chicos Eléctricos** y otros en el Club Salto, Uruguay.
• **Demente Caracol** en la plaza de Ituzaingó. A las 17.
• **12 Sombreros**, **Algo Azul** y **Cremor** en Las Grietas, Monroe al 4100. a las 23.30.
• **Los Macocos** en Callao 312. A las 0.30.
• **Irene Ferrari y sus Testarossa** en el Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta.
• **Carloni**, **Hermitaños** y **Los Trapos** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Medellín** en Empedrado, Corrientes.
• **Personajes Urbanos** en El Puente, Niceto Vega al 5400. A las 23.
• **Los Lendrix**, **Extremo Medio**, **María de Nadie** y **Hotel California** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
• **Tuqui y Los Hijos de Mil**, **La Cava** y **La Berisso Roll Band** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
• **Bajo Sospecha** en Levalle al 200, Avellaneda.
• **La Choppera**, **Calles Sin Fin**, **Piedra Lisa** y **Expreso Oeste** en Carlín Pub, Juan Manuel de Rosas al 5000, San Justo. A las 21.
• **Los Parias** en Cinco Saltos, Río Negro.
• **Los Viajeros de la Alquimia**, **Argonautas** y **Hermano Perro** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Jah Mismo**, **La 74 Metros** y **La Turdera Blues Band** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600.
• **Hermes** en el Colegio Mariano Acosta, Moreno al 3100. A las 16.
• **Yaría Brothers** y **Mr. Ed** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Estelares** y **La Doblada** en Imaginario, Armenia y Honduras. A ls 23.
• **Santos y Pecadores** en el auditorio Roca de Las Flores, Buenos Aires. A las 23.
• **Faustín**, **Viaje a las Estrellas** y **Tommy** en Plaza El Maestro de Barrio Parque, Bernal. A las 16.
• **Los Primitivos** y **16 Onzas** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Marcelo Laucha Guardiola** en Delirio, Cucha Cucha al 300. A las 24. Gratis.

DOMINGO 22

• **Massacre**, **Evidencia Jinnah** y **Blazer** en el Campeonato de Skate de Parque Sarmiento, Avenida Ricardo Balbín y General Paz. Desde las 17.
• **Los Cafres** y **Dreadlocks** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 21.
• **Luis Robinson Blues Band** en Don Corleone’s Bar, Reconquista al 900.
• **Molestando Niños Muertos** en Detroit, D’Onofrio 40, Ciudadela. A las 19.
• **Penadas por la Ley**, **Mal de Parkinson**, **Embajada Boliviana** y **Destroy** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.
• **Ariel Prat y La Houseman René Band** en Buenas Noches Rose, C. de la Paz al 2300. A las 22.
• **Fotofobia** y otros en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 20 (puntual).
• **Juana La Loca**, **Perdedores Pop** y otros en la plaza de Chacabuco, provincia de Buenos Aires. A las 15. Gratis.
• **Sueños Innatos** en Juancho Pub, pje. Nuestra Señora de Pompeya, Castelar. A las 21 (puntual).
• **Los Parias** en Cipolletti, Río Negro.
• **Lethal**, **Mortem** y **Augusto** en teatro De la Mancha, San Rafael, Mendoza.
• **Revuelto Gramajo** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
• **Tatú Carreta** en La Quinta, Magnolias y Chingolo, Pilar. A las 19.
• **Black, Yalo y Josué** en Mamá Crazy, Rivadavia al 16.300, Haedo. A las 22.
• **Los Subversivos**, **Gatillo Fácil**, **La Banda del Cuervo** y **Familia Asesina** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España. A las 15.
• **Gatos Sucios**, **Nepal**, **Parte del Asunto**, **Satélite 68** y otros en el **Homenaje a Kiss** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
• **Simio** y **Humor Acido** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. Gratis.

El cartero llama 2 veces

En la naturaleza, las estaciones señalan el nacimiento, crecimiento, madurez y sueño del reino animado. Es por eso que –más allá de cualquier cuestión de marketing que pudiera querer utilizarla en su provecho– la llegada de la primavera tiene un significado "real" para nuestra especie. Anuncia el nacimiento de un nuevo ciclo, ése en el que un fluir vital se apodera de nuestro cuerpo y espíritu en unidad. Nos propusimos celebrarlo del modo más primario que podamos, recuperando nuestro espacio sensible en el contacto con los demás, reuniéndonos para realizar nuestros rituales cotidianos y hacer lo que más nos gusta: tocar.

De movida nos sedujo la idea de recibir la primavera en un lugar como el parque Sarmiento, rodeados de naturaleza y al aire libre (aunque llueva, vale aclararlo). Ni hablar de lo atractivo que nos pareció encontrarnos con amigos –cada una de las dieciocho bandas que se subirán al escenario del Metropark– y dar forma a la fiesta más ingenua y libre que te puedas imaginar. Muchas veces soñamos con apropiarnos de un lugar y ponerle música en vivo durante más de 24 horas, y con disfrutar de un estado de fiesta permanente, sin grandes justificaciones, de fiesta por la fiesta misma. Compartir el "ritual de lo habitual": alimentarnos, beber, danzar, cantar, dormir... ceremonias cotidianas que cuando se realizan con otros adquieren el incuestionable valor de lo tribal. Nada más propicio para arrancar con un nuevo ciclo, recuperando "lo real" que sigue vivo dentro de cada uno de nosotros como especie, obvio, aprovechando las posibilidades que nos brinda la tecnología de este tiempo que nos pertenece.

Si a vos también te seduce la idea de iniciar un nuevo ciclo vital construyendo vínculos en el respeto, el placer, la diversión, la solidaridad y la creación, prendete al **Rock Bariaja en Primavera** este sábado 21 de setiembre, a partir de las 10 de la mañana... y si te copás, llevá una carpa y podrás seguir hasta el domingo, día en que se realizará un nuevo Campeonato de Skate, en el que actuarán Massacre, Evidencia Jinnah y Blazer.

Porque creemos que no toda la realidad de este fin de milenio pasa por Internet y le reservamos un lugar importante a lo más ancestral: el contacto cuerpo a cuerpo, espíritu a espíritu, y a nuestro mejor alimento que es y seguirá siendo la música.

Los que hacemos el Rock Bariaja

(Las bandas que se mostrarán en Av. Ricardo Balbín –ex Del Tejar– y Gral. Paz son Fun People, Demonios de Tasmania, Carne Gaucha, La banda de las nubes, El otro yo, Pez, Tintoreros, Uaita, Miryam Walker, Surja, Catupecu Machu, BOD, Insane, Turf, Un kuartito, Sinsemilla, Los Látigos y Cienfuegos. Las entradas se consiguen a 3 pesos en Talcahuano 289 y Rodríguez Peña 1037.)

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

SE NOTA QUE LA POBRE LULÚ ERA UNA BUENA PROFESIONAL. VINIERON TODOS SUS CLIENTES

POBRE, AHÍ ACOSTADA SOLA PARA SIEMPRE

Y ESO QUE DECÍS NO ES NADA, MIRA...

HOY, LA VERDAD QUE LA MIRO Y NO ME CALIENTO NADA

...HASTA VINO UNA COMPAÑERA DE TRABAJO

Y LE BESA EL ROSTRO HELADO, SE VE QUE LA QUERÍA BIEN

O SEA QUE NO ES CIERTO ESO DE QUE TODOS LA ODIABAN PORQUE LES DECÍA A LOS TIPOS QUE LAS OTRAS TENÍAN EL SIDA

EH, PERO QUÉ HACE, ESTO ES UN VELATORIO SERIO

AH, CLARO, LLEVABA EL PAÑUELITO EN LA LIGA, USAN TAN POCA ROPA ESAS MUCHACHAS QUE DEBEN INGENIÁRSELAS PARA LLEVAR SUS COSAS

BUENO, DAMAS Y CABALLEROS, EL CORTEJO FÚNEBRE ESTÁ A PUNTO DE LLEVAR A LULÚ A SU ÚLTIMA MORADA. PREPÁRENSE...

SALIDA

¡¿!...

CLARA, CLARA, NO LO PUEDO CREER...

TE VÍ EN EL ENTIERRO DE LA HIJA DE PUTA DE LULÚ

NO ME DIGAS QUE APRECIABAS A ESA PERRA QUE SIEMPRE DECÍA COSAS ESPANTOSAS DE TODAS NOSOTRAS...

NO, NO LA QUERÍA NI UN POCO, VIRTUDES...

...PERO ALGUIEN SE TENÍA QUE QUEDAR CON SUS CLIENTES, ¿NO?

CLASIGRATIS

Vendo

• Honda CG Today mod. 95 c/0 km. pap. al día. Liquido hoy. 787-1821
• Tatuajes artísticos (Malón, Lethal, Ratos de Porao, Kreator, "La Marca del deseo") 372-4640

Busco

• Bajista y vocalista para banda onda Led Zeppelin, 583-4618
• Bandas de rock, pop, reggae, para tocar en pub zona Congreso. 932-7846
• Chica para teclados y coros para tocar con "Las tardes son lindas" (noise, dark, pop) Sergio, 826-8814
• Estudiantes de instrumentos de viento, piano, guitarra, bajo o batería para formación de ensambles de blues, rock, jazz y bossa nova. 825-1647
• Se ofrece banda onda funk, jazz, bossa, para todo tipo de eventos, agasajos, fiestas, 432-6877

Clasimúsica

• Armónica, inic., desarrollo, perfec., Pablo, 372-4640
• Bajo eléctrico, lectura, armonía e improv. slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas) 300-3488
• Bajo todos los niveles y estilos. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) 5232361 (15 a 22)
• Bajo, $ 40 por mes. Héctor Pegullo, 361-4024
• Bajo, inic. musical, dinámica, 768-1660
• Bajo, inic., técnica, lectura, slap, todos los estilos, Daniel, 951-6256
• Bajo, inic., técnica, teoría, ensamble c/guitarra y batería. También a dom. Fósforo, 957-6793
• Bajo. Curso de 4 meses, $ 60 por mes, 857-3303
• Batería por Norberto Barcalá, solos, lectura, doble bombo, independencia, todos los niveles. Gratis, dos clínicas por mes. 636-0315 / 729-1438
• Batería todos los estilos. Gastón Crinigan (Inocentes por Ahora) 2015737 / 208-7601
• Batería todos los niveles y estilos, primera clase gratis. Luciano (egesado del I.T.M.C.) 542-9576
• Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 637-5183 / 981-5690
• Canto, resp., relaj., repertorio. 362-2770 / 823-1584
• Ensambles, bajo, batería, rock, metal, blues, jazz, latin. Bajo, 2426332 y batería, 963-9562
• Guitarra partic. y a dom. inic., lectura, técnica, armonía, improv., rock, jazz, blues, heavy, Marcelo, 553-6654
• Guitarra, diversos estilos y técnicas, Berklee, tus temas predilectos, lectura, imp. y armonía. 583-2904 (desp. de las 18)
• Guitarra, rock, blues, heavy, country, $ 35 por mes, Javier, 583-4618
• Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354
• Piano por Matías Mango (tecladista de Ma. Gabriela Epumer y Ulises Butrón) 901-9195
• Saxo indiv. todos los niveles, armonía e improv. Roberto Faig. 961-9950
• Saxo indiv., todos los estilos, playbacks, postura, respiración, proveo inst. Mauro Piterman, 983-8105
• Saxo todos los estilos, lectura, técnica, improv., proveo inst. Federico Olschansky, 629-1638
• Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, diferentes ritmos afrolatinos, técnica, lectura, improv. Juan Carlos, 782-0550 / 8633256

Varios

• Consultoría gratuita en el Centro Psic. Losange. Av. Sta. Fe 1924 1° "31", 813-2734
• Copias en PC excel. presentación. Monografías, desgrabaciones, trabajos extensos y urgentes. 583-3653
• Danza contempor., salsa, tango y merengue. 433-2631
• Física y matem., todos los niveles, 381-7364
• Flamenco p/principiantes, $ 30 por mes. Ana, 552-0095
• Gimnasia a dom., stretching, modeladora, yoga, solo damas. Relax. Liliana, 911-0854
• Inglés p/rock, 962-1745
• Inglés todo nivel, secretarias, viajeros, conversación. 702-2037
• Latín, castellano e inglés por egresada del Nac. Bs. As. y estudiante de letras en la UBA. En y a dom. Ariadna, 542-3459
• Matem., secund., CENS, CBC, 362-7620
• Reiki, tratamientos, seminarios de primer y segundo nivel, 766-4797
• Taller poética de la imagen (mix de plástica y gráfica) por Viviana Ponieman en el C.C.R. Rojas, Corrientes 2038, 2° piso.
• Teatro por profesora cubana egresada de la Esc. Nac. de Arte de La Habana, 768-1660
• Trabajos en PC, traducciones inglés/castellano, desgrabaciones, trabajos urgentes. 901-8689.

